



**ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ**



**ΤΗΣ Ε' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ**

**ΤΩΝ  
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ  
«ΑΘΗΝΑ»**

**ΘΕΜΑ: ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ**

**ΚΑΙ**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΛΥΜΠΕΡΗ**

**ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ: 2002-2003**



**ΣΙΚΑΓΟ · ΙΛΛΙΝΟΪΣ · Η.Π.Α.**





**Φωτογραφία Αρ. 1: Ο Παρθενώνας στην Ακρόπολη των Αθηνών**



**Φωτογραφία Αρ. 2: Παρθενώνας: Αποτελεί το κορυφαίο μνημείο του αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού**

#### **ΠΡΟΛΟΓΟΣ:**

Εκεί επάνω στον ιερό βράχο της Ακρόπολης, ξαναζωντανεύουν ιστορία, θρύλοι, παραδόσεις.

Νιώθουμε υπερηφάνεια, θαυμασμό και ικανοποίηση για τον πολιτισμό και την ιστορία της πατρίδας Ελλάδας.

Θαυμασμό για τα σπουδαία δημιουργήματα που τα σεβάστηκε και ο χρόνος ακόμα.

Εμείς οι Έλληνες έχουμε χρέος απέναντι στους προγόνους μας να συνεχίσουμε το έργο τους, αλλά και να το διαφυλάξουμε.

Νιώθουμε ευγνωμοσύνη για τους αρχαίους Έλληνες που ακόμα συμβάλλουν στην πρόοδό μας.

**ΣΥΜΒΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ** λαμπρύνει την Αθήνα, ολόκληρη την Ελλάδα και κάνει τους απανταχού Έλληνες υπερήφανους.

Είμαστε Έλληνες και καμαρώνουμε για την καταγωγή μας.

Ζητώντας και μαθαίνοντας για το θέμα μας, βοηθηθήκαμε να κατανοήσουμε και να εκτιμήσουμε το μεγαλείο του αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού.

Μακάρι και εμείς οι νεότεροι Έλληνες να κάνουμε τέτοια έργα τέχνης, που προκαλούν το θαυμασμό της ανθρωπότητας!

#### **ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.**

Είναι εχάριστήσή μας μέσα από αυτή την εργασία να ευχαριστήσουμε τα **ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ «ΑΘΗΝΑ»** και ιδιαίτερα τη δασκάλα μας κα.

Ειρήνη Κριμήτσου για την ευκαιρία που μας έδωσε να κατανοήσουμε το θέμα, να συνεργαστούμε και να βγεί αυτό το αποτέλεσμα.

Επίσης οφείλουμε ευχαριστίες στην αδερφή μας Δήμητρα και στην οικογένειά μας που μας στηρίζουν σε κάθε προσπάθεια.

Νοέμβριος 2002, Σικάγο Ιλλινόις, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΛΥΜΠΕΡΗ  
ΜΑΘΗΤΕΣ Ε' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ**

## Αρχαιολογικός χώρος Ακροπόλεως

Η Ακρόπολη είναι ο Ιερός Βράχος της Αθήνας. Πάνω σ' αυτόν κατά την διάρκεια του Χρυσού Αιώνα του Περικλή εκφράσθηκε κατά τον ιδανικότερο τρόπο ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός και οικοδομήθηκαν ορισμένα από τα κορυφαία μνημεία του. Ο χώρος του πλατώματος χρησίμευε είτε ως τόπος λατρείας είτε ως τόπος κατοίκησης ή και τα δύο μαζί. Η λατρεία της θεάς Αθηνάς είναι βεβαιωμένη στα αρχαϊκά χρόνια (650-480π.Χ.) από τις επιγραφές που συνόδευαν τα πολυάριθμα και πλούσια δώρα στη θεά, όπως π.χ. τις μαρμαρίνες κόρες ή τα χάλκινα και πήλινα αγαλμάτια και αγγεία που οι πιστοί ανέθεταν στο ιερό της. Στα κλασσικά χρόνια (450-330 π.Χ.) τρεις σπουδαίοι ναοί που κτίστηκαν στα θεμέλια παλαιότερων, ο Παρθενώνας, το Ερέχθειο και ο ναός της Νίκης είναι αφιερωμένοι στην Θεά Αθηνά ως Παρθένο, ως Πολιάδα και ως Άπτερο Νίκη, αντίστοιχα.

Η είσοδος στον κυρίως ιερό χώρο γινόταν από τα μνημειώδη Προπύλαια. Τα Μνημεία παρακολουθούν την ιστορία της πόλης της Αθήνας. Μετατράπηκαν σε χριστιανικές εκκλησίες, σε κατοικίες των Φράγκων και κατόπιν Τούρκων. Μετά την απελευθέρωση της Ελλάδας από τους Τούρκους, οι ανασκαφές, η προστασία η αναστήλωση και η συντήρηση των μνημείων ήταν από τις πρώτες μέριμνες του Ελληνικού κράτους. Η μέριμνα αυτή συνεχίζεται μέχρι σήμερα με τις μεγάλης κλίμακας συντηρήσεις και στερεώσεις των μνημείων της Ακρόπολης, που έχουν αρχίσει από την δεκαετία του '70 και βρίσκονται σε εξέλιξη.

Οι πρώτες ανασκαφές στο βράχο της Ακροπόλεως έγιναν μεταξύ 1835 και 1837. Η μεγάλη συστηματική ανασκαφή του χώρου διεξήχθη ανάμεσα στο 1835 και 1890 από τον Παναγιώτη Καββαδία.



Φωτογραφία Αρ. 3: Πανοραμική άποψη της Ακρόπολης Αθηνών

## Σημαντικότερα μνημεία και αρχιτεκτονικά σύνολα της Ακρόπολης

1. **Ο Παρθενώνας** είναι το κορυφαίο μνημείο του αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού και αποτελεί το σύμβολο του διεθνώς. Ήταν αφιερωμένος στη Θεά Αθηνά Παρθένο. Κτίσθηκε το διάστημα 447 – 438 π.Χ. και διακοσμήθηκε μεταξύ 438 και 432 π.Χ. Την απόφαση για την κατασκευή του έλαβε ο Περικλής. Επικεφαλής όλου του έργου ήταν ο γλύπτης Φειδίας, με αρχιτέκτονες τον Ικτίνο και τον Καλλικράτη. Ο ναός είναι δωρικού ρυθμού, περίπτερος με 8 κίονες στις στενές πλευρές και 17 στις μακριές. Έχει κατασκευασθεί σχεδόν εξ' ολοκλήρου από πεντελικό μάρμαρο. Στο εσωτερικό του ναού, την σηκό, ήταν στημένο το χρυσελεφάντινο άγαλμα της Θεάς Αθηνάς, έργο του Φειδία.



Τα δύο αετώματα του ναού απεικονίζουν σκηνές από την μυθολογία: Πάνω από την κύρια είσοδο του ναού, στα ανατολικά, την γέννηση της Θεάς Αθηνάς και στην δυτική πλευρά την διαμάχη Αθηνάς και Ποσειδώνα για την κατοχή της Αττικής γης.

Ο Παρθενώνας συνέχισε να έχει σχέση με την λατρεία. Χρησιμοποιήθηκε ως ορθόδοξη βυζαντινή εκκλησία, ως λατινική εκκλησία, και ως τζαμί.

Όταν οι Βενετοί (Ιταλοί) πολιορκούσαν την Ακρόπολη το 1687, οι Τούρκοι είχαν αποθηκεύσει πυρίτιδα μέσα στον Παρθενώνα. Μία βόμβα του ναύαρχου Μοροζίνι (Morosini) έπεσε στο μνημείο και προκάλεσε φοβερή έκρηξη που είχε ως αποτέλεσμα την καταστροφή του Παρθενώνα, που μέχρι εκείνη την εποχή διατηρείτο σε καλή κατάσταση.







**Φωτογραφία Αρ. 4: Το Ερέχθειον με τις Καρυάτιδες**



**Φωτογραφία Αρ. 5: Ο Ναός της Θεάς Αθηνάς Απτέρου Νίκης**

**2. Το Ερέχθειο** κτίσθηκε γύρω στα 420 π.Χ. Ο ναός είναι Ιωνικού ρυθμού, έχει πρόσταση στα ανατολικά, ένα μνημειώδες πρόπυλο στα βόρεια και τη γνωστή παράσταση των Καρυάτιδων στα νότια. Ο κυρίως ναός ήταν χωρισμένος σε δύο μέρη όπου λατρευόταν η Θεά Αθηνά και ο Θεός Ποσειδώνας-Ερεχθέας. Μια ανάγλυφη ζωφόρος με θέμα πιθανώς τη γέννηση του Ερεχθέα, περιέτρεχε το κτίριο εξωτερικά.



**Φωτογραφία Αρ. 6: Το Ερέχθειον στην Ακρόπολη Αθηνών, ναός του Θεού Ποσειδώνα**

**3. Ο ναός της Θεάς Αθηνάς Νίκης**, κτίσθηκε γύρω στα 420 π.Χ. Αρχιτέκτονας ήταν ο Καλλικράτης. Ο ναός είναι Ιωνικού ρυθμού αμφιπρόστυλος με τέσσερις κίονες στην μπροστινή και τέσσερις στην πίσω πλευρά. Η ανάγλυφη ζωφόρος στο πάνω μέρος απεικόνιζε στα ανατολικά συνέλευση θεοτήτων και στις άλλες πλευρές διάφορες μάχες. Ένα μαρμάρινο προστατευτικό θωράκιο με ανάγλυφη διακόσμηση Νικών περιέβαλλε το άκρο του πύργου, πάνω στον οποίο ήταν ιδρυμένος ο ναός.



**Φωτογραφία Αρ. 7: Ο Ναός Θεάς Αθηνάς Απτέρου Νίκης στην Ακρόπολη Αθηνών**

**4. Τα Προπύλαια** οικοδομήθηκαν μεταξύ του 437 και 432 π.Χ. σε σχέδια του αρχιτέκτονα Μνησικλή. Αποτελούνται από ένα κεντρικό κτίριο και δύο πτέρυγες. Οι κιονοστοιχίες στη δυτική και την ανατολική όψη είχαν Δωρικού τύπου κίονες, ενώ δύο σειρές Ιωνικών κίωνων χώριζαν τον κεντρικό διάδρομο στα τρία. Η βόρεια πτέρυγα είχε στους τοίχους ζωγραφικούς πίνακες ή τοιχογραφίες και γι' αυτό το λόγο ονομάστηκε Πινακοθήκη. Η οροφή των Προπυλαίων είχε μαρμάρινα φατνώματα με ζωγραφική διακόσμηση και γύρω-γύρω στη στέγη διάτρητη σίμη.



**Φωτογραφία Αρ. 8: Τα Προπύλαια στην Ακρόπολη Αθηνών**

## **Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ**

Στις αρχές του 19<sup>ου</sup> Αιώνα, λίγο πριν από την Ελληνική Επανάσταση και την ανεξαρτησία της Ελλάδας από τον τουρκικό ζυγό, ο Άγγλος λόρδος Έλγιν, πρεσβευτής της Μ. Βρετανίας στην Κωνσταντινούπολη, απογύμνωσε τον Παρθενώνα.

Κατ' αρχήν, το 1800 έστειλε συνεργείο του στην Αθήνα για να σχεδιάσει τα μνημεία και να λάβει εκμαγεία για τη διακόσμηση της έπαυλής του στη Σκωτία. Την περίοδο αυτή τα διεθνή πολιτικά γεγονότα οδήγησαν την Τουρκία σε συμμαχία με τη Βρετανία εναντίον της Γαλλίας. Ο λόρδος Έλγιν, εκμεταλλευόμενος τη θέση του, τις πολιτικές συγκυρίες και την εύνοια του σουλτάνου, άδραξε την ευκαιρία για να αποκτήσει τεράστια συλλογή αρχαίων από την κεντρική Ελλάδα, τα Ελληνικά νησιά του Αιγαίου και την Μικρά Ασία, όπου είχε ανθίσει ο Ελληνικός Πολιτισμός.

Τότε έστρεψε την προσοχή του στα μνημεία της Ακρόπολης, στα οποία ήταν δύσκολο και να πλησιάσει κανείς και από τα οποία δεν είχε δοθεί ποτέ άδεια αφαίρεσης γλυπτών.

Από τους 97 σωζόμενους λίθους της ζωφόρου του Παρθενώνα, οι 56 βρίσκονται στη Βρετανία και οι 40 στην Αθήνα. Από τις 64 σωζόμενες μετόπες οι



48 βρίσκονται στην Αθήνα και οι 15 στη Βρετανία. Τέλος, από τις 28 σωζόμενες μορφές των αετωμάτων, οι 19 βρίσκονται στη Βρετανία και οι 9 στην Αθήνα. Σε πολλές περιπτώσεις το μισό κομμάτι του ίδιου γλυπτού βρίσκεται στην Αθήνα και το άλλο μισό στο Λονδίνο.

Επί δύο αιώνες που διαρκεί ο ξενιτεμός των Μαρμάρων, διανοούμενοι και προσωπικότητες της Βρετανίας και ολόκληρης της Ευρώπης στιγμάτισαν την πράξη του Έλγιν ως ιεροσυλία.

## Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης

Το καλοκαίρι του 2000 ξεκίνησε ο διεθνής διαγωνισμός προεπιλογής μελετητών για την εκπόνηση των σχεδίων του Νέου Μουσείου που θα στεγάσει τα αριστουργήματα της Ακρόπολης. Τελικά, δώδεκα από τα διαγωνιζόμενα γραφεία υπέβαλαν σχέδια και προπλάσματα με βάση τις απαιτήσεις του κυρίου αυτού έργου που συνοψίζονται στις εξής:

- α. Πρωτοποριακή πρόταση ενσωμάτωσης της τοπικής ανασκαφής στο μουσείο, ώστε τα αρχιτεκτονικά ευρήματα να αναδειχθούν ως ένα μουσειακό έκθεμα,
- β. Χρήση του φυσικού φωτός και δημιουργία της αίσθησης ανοικτού περιβάλλοντος, αφού τα περισσότερα εκθέματα ήταν στημένα στην αρχαιότητα στο ύπαιθρο,
- γ. Επιδίωξη ισόρροπης σχέσης ανάμεσα στην αρχιτεκτονική του μουσείου και των αρχαίων κτιρίων στο Βράχο της Ακρόπολης,
- δ. Ικανοποιητική ένταξη του Νέου Μουσείου στο άμεσο αλλά και στο ευρύτερο αστικό του περιβάλλον,
- ε. Παροχή δυνατότητας στον επισκέπτη να βλέπει συγχρόνως τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του Παρθενώνα στο Νέο Μουσείο και τον ίδιο τον Παρθενώνα στην Ακρόπολη.

Κορύφωση του προγράμματος ήταν η έκθεση των μετοπών, της ζωφόρου και των αετωμάτων του Παρθενώνα σε όλη τους την πληρότητα, με τα 'μάρμαρα' της Ακρόπολης συνενωμένα με εκείνα που βρίσκονται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο.

## Η τελική Επιλογή





**Φωτογραφία Αρ. 9: Τα Προπύλαια στην Ακρόπολη Αθηνών στην Ελλάδα**



**Φωτογραφία Αρ. 10: Πανοραμική Άποψη της Ακρόπολης Αθηνών στην Ελλάδα**

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ «ΑΘΗΝΑ»**

**ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ Ε' ΤΑΞΗΣ**

**ΓΙΑΝΝΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ ΛΥΜΠΕΡΗ**

**ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 2002 - 2003**

**ΣΙΚΑΓΟ ΙΛΛΙΝΟΪΣ Η. Π. Α.**